



ARQUITECTURA

CTRA. SARRIGUREN 23
31006 PAMPLONA
www.dgarquitectura.es | arquitectura@dgarquitectura.es

TFNO 948 293 796
FAX 948 293 797



OBIEKT	BUDYNEK UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ
ADRES	SZAFARNIA 1, 87-404 RADOMIN
TEMAT	BUDOWA AUDYTORIUM (SALI KONCERTOWEJ) W OŚRODKU CHOPINOWSKIM W SZAFARNI, NA DZIAŁCE 106/10 OBR. SZAFARNIA, JEDN. EWID. RADOMIN
FAZA	KONCEPCJA ARCHITEKTONICZNA
INWESTOR	OŚRODEK CHOPINOWSKI W SZAFARNI SZAFARNIA 1 87-404 RADOMIN
JEDNOSTKA PROJEKTOWA	DG ARQUITECTURA, S.C.P. Calle Carretera de Sarriguren 23 31006 Pampeluna Hiszpania
DATA	Grudzień 2013

PROJEKTANT	BRANŻA	NR UPRAWNIENÍ	PODPIS
Miguel Ángel Díaz Elena Chávarri Luis Arellano Marta García	ARCHITEKTURA	COAVN 2511 (Hiszpania) COAVN 2826 KP-280 (Polska) COAVN 2695	
Miguel Ángel Díaz Elena Chávarri Luis Arellano Marta García	KONSTRUKCJA	COAVN 2511 (Hiszpania) COAVN 2826 KP-280 (Polska) COAVN 2695	
Íñigo López	INSTALACJE ELEKTRYCZNE	14859 COIT(Hiszpania)	
Miguel Ángel Díaz Elena Chávarri Luis Arellano Marta García	INSTALACJE SANITARNE	COAVN 2511 (Hiszpania) COAVN 2826 KP-280 (Polska) COAVN 2695	

1. POCZĄTKOWA ANALIZA
 1. Specyfikacja procesów prowadzących do realizacji inwestycji (podstawowe kroki)
 2. Ustalenie harmonogramu realizacji inwestycji
 3. Określenie wymaganych zastosowań budynku
 4. Analiza funduszy europejskich i innych możliwych dotacji
2. PRACE PRZEDPROJEKTOWE
 1. Mapa sytuacyjno-wysokościowa do celów projektowych
 2. Informacja związana z miejscem położenia budynku. Obowiązujące przepisy prawne miejsca
 3. Opinia geotechniczna
 4. Identyfikacja potrzeb klienta – program funkcjonalno-użytkowy
 5. Uarunkowania urbanistyczne
3. WSTĘPNA KONCEPCJA
 1. Ramowy program inwestycji
 2. Określenie zapotrzebowania na media
 3. Wytyczne po konsultacjach inżynierskich
4. KONCEPCJA ARCHITEKTONICZNA
 1. Szczegółowe określenie programu i powierzchni budynku
 2. Koncepcja architektoniczna. Spis rysunków. (Część graficzna w formie załączników)
 3. Przewidywany dostęp i logistyka budynku. Spis rysunków. (Część graficzna w formie załączników)
 4. Opis przyjętych założeń do projektu
 5. Propozycja wyposażenia budynku (umeblowanie...)
5. OSZACOWANIE INWESTYCJI
 1. Oszacowanie honorariów za dokumentację techniczną oraz kosztów eksploatacji
 2. Oszacowanie wysokości opłat administracyjnych
 3. Oszacowanie kosztów robót budowlanych
 4. Oszacowanie kosztów wyposażenia

Załącznik 1: Mapa sytuacyjno-wysokościowa do celów projektowych

Załącznik 2: Opinia geotechniczna

Załącznik 3: Kopia wniosku o wydanie decyzji w sprawie ustalenia lokalizacji inwestycji celu publicznego (+ potwierdzenie nadania przesyłki poleconej)

Załącznik 4a: Kopia wniosku o określenie warunków przyłączenia do sieci elektroenergetycznej (+ potwierdzenie nadania przesyłki poleconej)

Załącznik 4b: Kopia wniosku o wydanie warunków technicznych zaopatrzenia w wodę i odprowadzenia ścieków (+ potwierdzenie nadania przesyłki poleconej)

Załącznik 5: Studium wstępne izolacji akustycznej sal prób

Załącznik 6: Dokumentacja graficzna



SPIS TREŚCI

1. POCZĄTKOWA ANALIZA

- 1.1. Specyfikacja procesów prowadzących do realizacji inwestycji (podstawowe kroki)**
- 1.2. Ustalenie harmonogramu realizacji inwestycji**
- 1.3. Określenie wymaganych zastosowań budynku**
- 1.4. Analiza funduszy europejskich i innych możliwych dotacji**

1. POCZĄTKOWA ANALIZA

1.1 Specyfikacja procesów prowadzących do realizacji inwestycji (podstawowe kroki)

A) Proces prowadzący do realizacji inwestycji można podzielić na 4 podstawowe fazy:

1. Faza wstępna
2. Faza przygotowania dokumentacji projektowej
3. Faza realizacji robót budowlanych
4. Faza zakończenia robót i oddania budynku do użytkowania

Każdą z wymienionych faz można opisać z punktu widzenia działań, jakie należy podjąć oraz dokumentów, jakie na danym etapie powinny powstać.

Faza wstępna:

Działania

- = Przygotowanie ogłoszenia o zamówieniu na roboty budowlane (w trybie Zaprojektuj i Wybuduj), Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ), projektu umowy z przyszłym wykonawcą
- = Publikacja ogłoszenia o zamówieniu
- = Udzielanie wyjaśnień wykonawcom
- = Przyjmowanie ofert
- = Otwarcie ofert, ocena spełnienia warunków przez wykonawców, wybór oferty
- = Rozstrzygnięcie przetargu i podpisanie umowy z wykonawcą

Dokumentacja

- = Ogłoszenie o zamówieniu
- = SIWZ
- = Protokół postępowania o udzielenie zamówienia
- = Umowa z wykonawcą

Faza przygotowania dokumentacji projektowej:

Działania

- = Prace przedprojektowe: analiza postanowień decyzji ULICP oraz uzyskanych warunków przyłączenia
- = Dostosowanie koncepcji do uzyskanych warunków zabudowy, adaptacja do warunków geotechnicznych i topograficznych
- = Opracowanie wielobranżowego projektu budowlanego wraz projektem infrastruktury technicznej
- = Uzyskanie pozwolenia konserwatorskiego na prowadzenie robót budowlanych w otoczeniu zabytku
- = Uzgodnienia projektu budowlanego z rzeczoznawcami
- = Uzgodnienie usytuowania projektowanych sieci uzbrojenia terenu
- = Uzgodnienie projektów przyłączy

- Zgromadzenie niezbędnych załączników do wniosku o pozwolenie na budowę (m.in. oświadczenie o prawie do dysponowania nieruchomością, pełnomocnictwa, prawomocne pozwolenie konserwatorskie)
- Wystąpienie z wnioskiem o pozwolenie na budowę
- Oczekiwanie na uprawomocnienie się decyzji o pozwoleniu na budowę.
- Opracowanie wielobranżowego projektu wykonawczego
- Opracowanie innej dokumentacji wg wykazu poniżej

Dokumentacja

- Projekt budowlany
- Projekt wykonawczy
- Projekt adaptacji akustycznej
- Zestawienie i kosztorys wyposażenia
- Wniosek o wydanie pozwolenia konserwatorskiego
- Wniosek o wydanie pozwolenia na budowę
- Oświadczenie o prawie do dysponowania nieruchomością
- Pełnomocnictwa
- Plan zapewnienia jakości robót budowlanych
- Plan bezpieczeństwa i ochrony zdrowia
- Projekt organizacji robót
- Protokoły odbioru dokumentacji projektowej

Faza realizacji robót budowlanych:

Działania

- Wykonanie robót budowlanych zgodnie z harmonogramem
- Nadzory autorskie projektantów
- Nadzór inwestorski
- Kontrola w zakresie terminów, wydatków, jakości, BHP

Dokumentacja

- Dodatkowe rysunki wykonawcze
- Dziennik budowy
- Comiesięczne sprawozdanie z przeprowadzenia kontroli w zakresie terminów, wydatków, jakości, BHP
- Księga kontroli jakości robót

Faza zakończenia robót i oddania budynku do użytkowania:

Działania

- Powykonawcze pomiary geodezyjne
- Sporządzenie dokumentacji powykonawczej
- Odbiory techniczne wybudowanych przyłączy
- Uporządkowanie placu budowy
- Odbiór przez nadzór budowlany oraz inne upoważnione instytucje (sanepid, straż pożarna, itp.)
- Uzyskanie pozwolenia na użytkowanie
- Przekazanie dokumentacji powykonawczej
- Przekazanie dokumentacji budynku (instrukcje, gwarancje, itp.)
- Odbiór inwestycji za protokołem
- Rozliczenie z wykonawcą

Dokumentacja

- = Dokumentacja powykonawcza
- = Certyfikat charakterystyki energetycznej
- = Instrukcja Obsługi i Eksploatacji Budynku
- = Protokół odbioru inwestycji

W trakcie fazy 2 przewiduje się cotygodniowe spotkania z zamawiającym, z przebiegu których będą sporządzane protokoły.

Podczas realizacji robót konieczne jest zapewnienie nadzoru przez projektantów oraz inspektora nadzoru inwestorskiego z częstotliwością raz na tydzień. W sposób systematyczny będą dokonywane odpowiednie wpisy do dziennika budowy.

Na etapie zakończenia robót spotkania uczestników procesu budowlanego również powinny mieć miejsce co tydzień.

Po dokonaniu odbioru budynku, wykonawca robót będzie odpowiadał na żądania zamawiającego dotyczące rękojmi i gwarancji przez okres ich trwania.

B) Wykaz aktów prawnych (nazwy obiegowe)

Kodeks postępowania administracyjnego

Prawo zamówień publicznych

Rozporządzenie w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym

Rozporządzenie w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy oraz form, w jakich te dokumenty mogą być składane

Prawo autorskie

Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym

Ustawa Prawo budowlane

Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami

Ustawa o ochronie gruntów rolnych i leśnych

Ustawa o gospodarce nieruchomościami

Ustawa o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko

Rozporządzenie w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie

Rozporządzenie o szczegółowym zakresie i formie projektu budowlanego

Rozporządzenie w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów

Rozporządzenie w sprawie przeciwpożarowego zaopatrzenia w wodę oraz dróg pożarowych

Rozporządzenie w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy

Prawo geodezyjne i kartograficzne

Prawo geologiczne i górnicze

Ustawa o drogach publicznych

Prawo wodne

¹Zamawiający powinien przeanalizować sytuację prawną Ośrodka Chopinowskiego w Szafarni, aby jednoznacznie stwierdzić, czy może być wnioskodawcą w ww. priorytecie. W ramach tego samego programu dla ośrodków kultury przewidziany jest priorytet 3 – Infrastruktura Domów Kultury, jednak w ramach tego priorytetu nie jest możliwe dofinansowanie robót budowlanych polegających na budowie nowego obiektu.

Prawo ochrony środowiska
Ustawa o odpadach
Ustawa o zbiorowym zaopatrzeniu w wodę i zbiorowym odprowadzaniu ścieków
Prawo energetyczne

Polskie normy, normy europejskie

1.2. Ustalenie harmonogramu realizacji inwestycji

1. Faza wstępna	6 miesięcy
2. Faza przygotowania dokumentacji projektowej	12 miesięcy
3. Faza realizacji robót budowlanych	18 miesięcy
4. Faza zakończenia robót i oddania budynku do użytkowania	3 miesiące

1.3. Określenie wymaganych zastosowań budynku

Niniejszy dokument został sporządzony w wyniku udzielenia zamówienia firmie DG Architectura Habitable SCP po rozstrzygnięciu konkursu na koncepcję architektoniczną audytorium (sali koncertowej) przy Ośrodku Chopinowskim w Szafarni, w oparciu o umowę podpisaną z Zamawiającym w Szafarni 15 listopada 2013 roku. Zawiera on wielobranżową koncepcję architektoniczną budynku audytorium wraz z dodatkowymi funkcjami oraz zagospodarowaniem terenu na terenie działki 106/10 obr. Szafarnia, jedn. ewid. Radomin. Koncepcja zawiera szczegółowy opis rozwiązań architektonicznych oraz urbanistycznych, umożliwiając ich rozwinięcie w projekcie budowlanym, a następnie wykonawczym.

1.4. Analiza funduszy europejskich i innych możliwych dotacji

Na dzień przygotowania niniejszego dokumentu należy stwierdzić, że w ramach kończącej się już perspektywy finansowej 2007-2013 brak jest możliwości starania się o dofinansowanie przedmiotowej inwestycji z jakiegokolwiek programu operacyjnego (brak planowanych naborów).

Zgodnie z dokumentem „SPOSÓB ORGANIZACJI PRAC NAD DOKUMENTAMI PROGRAMOWYMI ZWIĄZANYMI Z PERSPEKTYWĄ FINANSOWĄ UE 2014-2020”

(dostępny w internecie:

http://www.mir.gov.pl/fundusze/Fundusze_Europejskie_2014_2020/Programowanie_2014_2020/Documents/Info_ver_ost_0705.pdf)

w IV kwartale 2013 roku będą miały miejsce negocjacje umowy partnerstwa i programów operacyjnych z Komisją Europejską na nowy okres programowania, natomiast od stycznia 2014 powinno nastąpić wdrażanie nowych programów operacyjnych.

Umowa Partnerstwa będzie realizowana na podstawie ustawy o zasadach realizacji programów operacyjnych polityki spójności finansowanych w perspektywie finansowej 2014-2020 (na razie w fazie projektu).

W związku z aktualnym stanem prac nad przygotowaniem programów operacyjnych do wdrożenia w trakcie nowej perspektywy finansowej, w dalszej części dokumentu przedstawiono najważniejsze informacje dot. funduszy europejskich, dostępne na ten moment (początek grudnia 2013 r.).

Dotacje dla instytucji kultury

Możliwość uzyskania dofinansowania dla projektów związanych z działalnością kulturalną w nowej perspektywie finansowej została przewidziana w projekcie Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko (PO IS) na lata 2014-2020 (projekt z dn. 16.10.2013, dostępny w internecie: https://www.pois.gov.pl/2014_2020/Documents/01_pos_14_20_po_konsultacjach_1020_13.pdf), w ramach Priorytetu inwestycyjnego 6.3 *Ochrona, promocja i rozwój dziedzictwa kulturowego i naturalnego*.

Zgodnie z tym dokumentem, w ramach priorytetu 6.3 wsparciem objęte będą m.in. projekty dotyczące rozwoju zasobów kultury jako miejsc prezentacji dziedzictwa kulturowego, w tym poprzez poprawę standardów funkcjonowania instytucji kultury pełniących rolę kulturotwórczą. W ramach przedsięwzięć odnoszących się do rozwoju zasobów kultury realizowane będą działania dotyczące zwiększenia dostępu do zasobów kultury, poprawy jakości funkcjonowania instytucji kultury, w tym poprzez podnoszenie standardów infrastruktury oraz zakup trwałego wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej i edukacyjnej.

W ramach tego obszaru wsparcie uzyskają również szkoły i uczelnie artystyczne, które oferując m.in. przestrzeń dla działalności twórczej, wystawienniczej spełniają rolę aktywnych instytucji kultury.

Z przedstawionych informacji można wnioskować, że projekt polegający na inwestycji w infrastrukturę instytucji kultury (budowa sali koncertowej) wpisuje się we wspomniany priorytet.

Odnosnie do tego typu inwestycji, w projekcie PO IS mowa o tym, że ważne będzie zastosowanie różnej gamy rozwiązań technicznych/technologicznych, wpływających na zmniejszenie kosztów utrzymania budynków. W przypadku projektowanego budynku audytorium, w fazie prac koncepcyjnych przewidziane zostały energooszczędne technologie, co dobrze rokuje pod kątem oceny przyszłego wniosku o dofinansowanie.

Beneficjentami w ramach priorytetu inwestycyjnego będą m.in. instytucje kultury, jednostki samorządu terytorialnego, szkoły i uczelnie artystyczne prowadzone i nadzorowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Biorąc pod uwagę status Ośrodka Chopinowskiego jako instytucji kultury, można stwierdzić, że będzie on mógł być objęty projektem ze wspomnianego priorytetu.

Wybór projektów będzie następował w trybie konkursowym w wyniku oceny na podstawie obiektywnych kryteriów określonych w ogłoszeniu konkursowym. Dopiero w tego typu dokumencie zostaną dookreślone m.in. typy wspieranych projektów, ramy czasowe ich realizacji, koszty kwalifikowane (rodzaje kosztów, które mogą być przedmiotem dofinansowania) oraz kryteria oceny.

Instytucją zaangażowaną w realizację Osi priorytetowej VI PO IS będzie Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (jako instytucja pośrednicząca). Dlatego też Zamawiający powinien, począwszy od początku roku 2014, na bieżąco śledzić informacje udostępniane na temat organizacji naborów do konkursów związanych z priorytetem 6.3 na stronie ww. resortu.

Dotacje na wykorzystanie odnawialnych źródeł energii

Należy jeszcze zwrócić uwagę, że ze względu na projektowaną w budynku audytorium instalację paneli fotowoltaicznych oraz pompy ciepła można będzie rozważyć uzyskanie dofinansowania z

Priorytetu inwestycyjnego 4.1 PO IS *Promowanie produkcji i dystrybucji odnawialnych źródeł energii*, jeżeli z jakiegoś względu projekt budowy audytorium jako całości nie wpisywałby się w cele i kryteria konkursu organizowanego w ramach priorytetu 6.3.

Priorytet 4.1, wprowadzicie w ograniczonym zakresie, ale będzie wspierał budowę jednostek wytwarzania energii elektrycznej wykorzystującej słońce oraz ciepła przy wykorzystaniu energii geotermalnej.

W ramach priorytetu inwestycyjnego 4.1 wsparcie zostało przewidziane jest m.in. dla jednostek samorządu terytorialnego oraz działających w ich imieniu jednostek organizacyjnych.

Instytucją Pośredniczącą zaangażowaną w realizację programu w ramach Osi Priorytetowej I jest Ministerstwo Gospodarki. Natomiast za sam priorytet 4.1 będzie odpowiedzialna Instytucja Wdrażająca – Narodowy Fundusz Ochrony Środowiska.

Dotacje regionalne związane z działalnością w zakresie kultury

Zgodnie z informacjami dostępnymi na stronie Ministerstwa Rozwoju i Infrastruktury projekty kulturalne będą mogły się również pojawiać na poziomie regionalnym w ramach regionalnych i lokalnych strategii rozwoju. Dlatego Zamawiający powinien na etapie przygotowania inwestycji zbadać również możliwość dofinansowania projektu z regionalnego programu operacyjnego, jaki zostanie opracowany dla woj. kujawsko-pomorskiego.

Rozwój infrastruktury kultury - Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2014

Pośród programów Ministra Kultury przedmiotowa inwestycja mogłaby się starać o dofinansowanie w ramach priorytetu 1 - *Infrastruktura kultury*.

Celem priorytetu jest stworzenie optymalnych warunków dla prowadzenia działalności kulturalnej, poprzez modernizację i rozbudowę infrastruktury instytucji kultury, a także innych podmiotów działających w tym obszarze.

Zgodnie z par. 1 priorytetu 1 - *Infrastruktura Kultury* do kwalifikujących się zadań zaliczają się m.in.:

- 1) budowa, roboty budowlane, przebudowa, remont wraz z zakupem niezbędnych urządzeń budowlanych i wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej;
- 2) zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej;
- 3) przygotowanie dokumentacji technicznej niezbędnej do prowadzenia inwestycji, w tym projektów architektonicznych, studiów wykonalności, analizy oddziaływania na środowisko.

Podmioty uprawnione do złożenia wniosków o dofinansowanie projektów w ramach priorytetu 1 to podmioty prawa polskiego:

- 1) samorządowe instytucje kultury – z wyjątkiem domów kultury, centrów kultury oraz ośrodków kultury¹;
- 2) państwowe instytucje kultury;
- 3) jednostki samorządu terytorialnego;
- 4) organizacje pozarządowe;
- 5) kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

¹Zamawiający powinien przeanalizować sytuację prawną Ośrodka Chopinowskiego w Szafarni, aby jednoznacznie stwierdzić, czy może być wnioskodawcą w ww. priorytecie. W ramach tego samego programu dla ośrodków kultury przewidziany jest priorytet 3 – Infrastruktura Domów Kultury, jednak w ramach tego priorytetu nie jest możliwe dofinansowanie robót budowlanych polegających na budowie nowego obiektu.

W ramach priorytetu 1 – *Infrastruktura Kultury* najbliższy przewidywany nabór wniosków odbędzie się w terminie do 31 marca 2014 roku.

Realizacja zadania musi mieć miejsce w roku 2014, z zastrzeżeniem, że wnioskodawca może ubiegać się o dofinansowanie zadania w trybie wieloletnim przez okres dwóch lub trzech kolejnych lat. Szczegóły dotyczące tego programu tj. m.in. minimalna kwota wnioskowanego dofinansowania, udział wsparcia w budżecie projektu, wykaz kosztów kwalifikowanych, kryteria oceny wniosków znajdują się w dokumencie PROGRAM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO, Rozwój infrastruktury kultury – priorytet 1 – Infrastruktura kultury oraz odpowiednich załącznikach (dokument programu dostępny w internecie:

http://www.mkidn.gov.pl/media/po2014/dokumenty/20130924Rozwoj_infrastruktury_kultury_%E2%80%93_priorytet_1_%E2%80%93_Infrastruktura_kultury.pdf).

Wnioskodawca powinien zapoznać się też z załącznikiem do zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 10 września 2013 r. w sprawie wytycznych do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok 2014 (dokument dostępny w internecie: http://bip.mkidn.gov.pl/modules/dziennik_urzedowy/dlc.php?file=49&id=1378899611).

2. PRACE PRZEDPROJEKTOWE

- 2.1. Mapa sytuacyjno-wysokościowa do celów projektowych
- 2.2. Informacja związana z miejscem położenia budynku. Obowiązujące przepisy prawne miejsca
- 2.3. Opinia geotechniczna
- 2.4. Identyfikacja potrzeb klienta – program funkcjonalno-użytkowy
- 2.5. Uwarunkowania urbanistyczne

2. PRACE PRZEDPROJEKTOWE

2.1. Mapa sytuacyjno-wysokościowa do celów projektowych

Jako Załącznik 1 do koncepcji architektonicznej zamieszczamy kopię mapy sytuacyjno-wysokościowej do celów projektowych. Oryginały mapy zostają przekazane Zamawiającemu oddzielnie.

2.2. Informacja związana z miejscem położenia budynku. Obowiązujące przepisy prawne miejsca

Koncepcja została sporządzona przy uwzględnieniu specyficznego otoczenia, a także obowiązujących przepisów, jakim mają odpowiadać budynki oraz ich usytuowanie.

Informacje dotyczące położenia budynku

Projekt budynku sali koncertowej wraz z dodatkowymi funkcjami sytuuje go w północnej części działki 106/10 obr. Szafarnia, jedn. ewid. Radomin. Jest to obecnie strefa użytkowana jako miejsce kompostowania odpadków organicznych. Ta część działki znajduje się poza granicą zespołu pałacowo-parkowego objętego ochroną konserwatorską.

Budynek został usytuowany przy zachowaniu min. odległości 4m od granicy działki. Część graficzna koncepcji zawiera plan informacyjny dot. uwarunkowań urbanistycznych dla zakresu opracowania (Rysunek 1) oraz relację fotograficzną (Rysunek 2).

Przepisy prawa budowlanego

Budynek został zaprojektowany zgodnie z obowiązującymi przepisami zawartymi w ROZPORZĄDZENIU MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.

Dział I. Przepisy ogólne

Dział II. Zabudowa i zagospodarowanie działki budowlanej

Rozdział 1. Usytuowanie budynku

Rozdział 2. Dojścia i dojazdy

Rozdział 3. Miejsca postojowe dla samochodów osobowych

Rozdział 4. Miejsca gromadzenia odpadów stałych

Rozdział 5. Uzbrojenie techniczne działki i odprowadzenie wód powierzchniowych

Rozdział 6. Studnie

Rozdział 7. Zbiorniki bezodpływowe na nieczystości ciekłe

Rozdział 8. Zieleń i urządzenia rekreacyjne

Rozdział 9. Ogrodzenia

Dział III. Budynki i pomieszczenia

Rozdział 1. Wymagania ogólne

Rozdział 2. Oświetlenie i nasłonecznienie	
Rozdział 3. Wejścia do budynków i mieszkań	
Rozdział 4. Schody i pochylnie	
Rozdział 5. Pomieszczenia przeznaczone na pobyt ludzi	
Rozdział 6. Pomieszczenia higienicznosanitarne	
Rozdział 7. Szczegółne wymagania dotyczące mieszkań w budynkach wielorodzinnych	
Rozdział 8. Pomieszczenia techniczne i gospodarcze	
Rozdział 9. Dojścia i przejścia do urządzeń technicznych	
Rozdział 10. Garaże dla samochodów osobowych	
Rozdział 11. Szczegółne wymagania dotyczące pomieszczeń inwentarskich	
Dział IV. Wyposażenie techniczne budynków	
Rozdział 1. Instalacje wodociągowe zimnej i ciepłej wody	
Rozdział 2. Kanalizacja ściekowa i deszczowa	
Rozdział 3. Wewnętrzne urządzenia do usuwania odpadów stałych	
Rozdział 4. Instalacje ogrzewcze	
Rozdział 5. Przewody kominowe	
Rozdział 6. Wentylacja i klimatyzacja	
Rozdział 7. Instalacja gazowa na paliwa gazowe	
Rozdział 8. Instalacja elektryczna	
Rozdział 8a. Instalacja telekomunikacyjna ¹⁰⁶⁾	
Rozdział 9. Urządzenia dźwigowe	
Dział V. Bezpieczeństwo konstrukcji	
Dział VI. Bezpieczeństwo pożarowe	
Rozdział 1. Zasady ogólne	
Rozdział 2. Odporność pożarowa budynków	
Rozdział 3. Strefy pożarowe i oddzielenia przeciwpożarowe	
Rozdział 4. Drogi ewakuacyjne	
Rozdział 5. Wymagania przeciwpożarowe dla elementów wykończenia wnętrz i wyposażenia stałego	
Rozdział 6. Wymagania przeciwpożarowe dla palenisk i instalacji	
Rozdział 7. Usytuowanie budynków z uwagi na bezpieczeństwo pożarowe	
Rozdział 8. Wymagania przeciwpożarowe dla garaży	
Rozdział 9. Wymagania przeciwpożarowe dla budynków inwentarskich	
Rozdział 10. Wymagania przeciwpożarowe dla budynków tymczasowych	
Dział VII. Bezpieczeństwo użytkowania	
Dział VIII. Higiena i zdrowie	
Rozdział 1. Wymagania ogólne	
Rozdział 2. Ochrona czystości powietrza	
Rozdział 3. Ochrona przed promieniowaniem jonizującym i polami elektromagnetycznymi	
Rozdział 4. Ochrona przed zawilgoceniem i korozją biologiczną	
Dział IX. Ochrona przed hałasem i drganiami	
Dział X. Oszczędność energii i izolacyjność cieplna	
Dział XI. Przepisy przejściowe i końcowe	
Załącznik 1. Wykaz polskich norm przywołanych w rozporządzeniu	
Załącznik 2. Wymagania izolacyjności cieplnej i inne wymagania związane z oszczędnością energii	
Załącznik 3. Stosowane w rozporządzeniu określenia dotyczące palności i rozprzestrzeniania ognia oraz odpowiadające im europejskie klasy reakcji na ogień i klasy odporności dachów na ogień zewnętrzny	

2.3.Opinia geotechniczna

Jako Załącznik 2 do koncepcji architektonicznej zamieszczamy wydruk opinii geotechnicznej. Oryginały opinii zostają przekazane Zamawiającemu oddzielnie.

2.4.Identyfikacja potrzeb klienta – program funkcjonalno-użytkowy

Położona niedaleko Torunia mała miejscowość Szafarnia jest dumna z tego, że w latach 1824 i 1825 gościła jednego z najważniejszych kompozytorów polskich – Fryderyka Chopina. Biografowie kompozytora przywiązują dużą wagę do letnich pobytów młodego jeszcze Chopina w Szafarni, to tutaj miał on okazję zetknąć się bezpośrednio z muzyką ludową, co później wpłynęło na jego pracę, w szczególności na kompozycje mazurków i polonezów.

W tym miejscu, gdzie Chopin spędzał letni czas, w dziewiętnastowiecznym pałacyku otoczonym przez piękny park z drzewami z tamtej epoki, powstał Ośrodek Chopinowski w Szafarni, będący instytucją kultury współfinansowaną przez Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Gminę Radomin. Ośrodek został powołany w celu kultywowania pamięci o tym genialnym muzyku, w szczególności poprzez działalność koncertową i edukacyjną. Co roku w Ośrodku odbywa się konkurs dla młodych pianistów, który w ciągu miesiąca maja gromadzi setki zainteresowanych. Konkurs ten zdobył duże uznanie, podobnie działalność koncertowa Ośrodka. Sale jakie obecnie są do dyspozycji centrum są niewystarczające, aby pomieścić wszystkich chętnych widzów. Dlatego też, wydaje się zasadna budowa małego audytorium, spełniającego także odpowiednie wymogi akustyczne.

Program:

1. Audytorium (sala koncertowa) na 250 osób.
2. Aula wielofunkcyjna (próby orkiestry, fortepianu, projekcje audiowizualne...)
3. Hall-Foyer-Powierzchnia wystawowa
4. Kawiarnia
5. Toalety
6. Szatnia i recepcja
7. 5 sal prób
8. Sala spotkań
9. Garderoby
10. Magazyn / Pomieszczenie techniczne
11. Scena i widownia zewnętrzna do organizacji imprez na wolnym powietrzu. (Scena będzie przykryta).

Projekt ma przedstawiać rozwiązania komplementarne w stosunku do istniejącego pałacu, odpowiednie do jego otoczenia, a także romantycznego ogrodu z małym stawem i pomnikami przyrody. Musi również przewidywać połączenie komunikacyjne z istniejącym parkingiem zlokalizowanym przy pałacu w południowej części działki.

2.5.Uwarunkowania urbanistyczne

Zgodnie z wymogami Regulaminu Konkursu w wyniku, którego została opracowana niniejsza koncepcja, jako miejsce lokalizacji budynku audytorium został wskazany teren w północnej części działki, oznaczony na mapie ewidencyjnej symbolem RIIIb (grunty orne III klasy bonitacyjnej).

W przypadku takiej klasyfikacji gruntów, aby inwestycja mogła być zrealizowana, musi dojść do odrolnienia części działki. Ze względu na fakt, że teren inwestycji nie jest objęty miejscowym

planem zagospodarowania przestrzennego, wcześniej konieczne jest uzyskanie warunków zabudowy.

Dlatego też, w imieniu inwestora, dla planowanej inwestycji złożono wniosek o ustalenie lokalizacji inwestycji celu publicznego (ULICP). W ramach tej procedury, zgodnie z art. 53 ust. 4 pkt. 6 ustawy o planowaniu zagospodarowaniu przestrzennym, dokonywane jest, niezbędne w tej sytuacji, uzgodnienie z organami właściwymi w sprawach ochrony gruntów rolnych i leśnych.

Inwestycję celu publicznego zgodnie art. 2 pkt. 5 ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym należy rozumieć jako działania o znaczeniu lokalnym (gminnym) i ponadlokalnym (powiatowym, wojewódzkim i krajowym), a także krajowym (obejmującym również inwestycje międzynarodowe i ponadregionalne), bez względu na status podmiotu podejmującego te działania oraz źródła ich finansowania, stanowiące realizację celów, o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 21 sierpnia 1997 r. o gospodarce nieruchomościami.

W art. 6 ustawy o gospodarce nieruchomościami nie ma mowy wprost o inwestycji, jaką jest budowa audytorium (sali koncertowej), niemniej jednak celami publicznymi są też inne cele publiczne określone w odrębnych ustawach (art. 6 pkt. 10).

Ze względu na fakt, że Ośrodek Chopinowski jest prowadzony jako wspólna instytucja kultury Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Gminy Radomin wydaje się zasadne powołanie się na ustawę o samorządzie terytorialnym, gdzie mowa o zadaniach własnych gminy, m.in. sprawy kultury, w tym bibliotek gminnych i innych instytucji kultury oraz ochrony zabytków i opieki nad zabytkami (art. 7 ust. 1 pkt. 9) oraz na ustawę o samorządzie wojewódzkim, w której mowa o tym, że samorząd województwa wykonuje zadania o charakterze wojewódzkim, m.in. w zakresie kultury oraz ochrony zabytków i opieki nad zabytkami (art. 14 ust. 1 pkt. 3).

Ponadto z ustawy o samorządzie województwa (art. 14 ust. 1 pkt. 7 oraz art. 11 ust. 1, 1d, 2 pkt. 7) wynika, że urząd marszałkowski ustala cele strategii rozwoju województwa oraz opracowuje plan zagospodarowania przestrzennego dla województwa.

Na podstawie „Planu zagospodarowania przestrzennego województwa kujawsko-pomorskiego” oraz „Strategii rozwoju województwa kujawsko-pomorskiego na lata 2007-2020”, w dokumencie „Zmiana studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy Radomin – KIERUNKI” (Załącznik nr 2 do uchwały nr XXXIX/207/10 Rady Gminy Radomin z dn. 8.07.2010 r.) zawarto informację, iż Ośrodek Chopinowski jako ośrodek obsługi ruchu turystycznego związany z organizacją imprez zalicza się do programu inwestycji celu publicznego (pkt. 8 Studium str. 33).

W ramach postępowania ULICP zamawiający uzyska jasną informację o tym, czy możliwe jest odrolnienie części działki i jej wyłączenie z produkcji rolnej, a także czy przedmiotowa inwestycja może być zrealizowana jako budynek o proponowanych w koncepcji charakterystycznych parametrach zabudowy.

W dalszej części przedstawiamy kopię wniosku (bez załączników graficznych) o wydanie decyzji w sprawie ustalenia lokalizacji inwestycji celu publicznego na działce 106/10 obr. Szafarnia, jedn. ewid. Radomin, skierowanego do Urzędu Gminy Radomin

- 3. WSTĘPNA KONCEPCJA**
- 3.1. Ramowy program inwestycji**
- 3.2. Określenie zapotrzebowania na media**
- 3.3. Wytyczne po konsultacjach inżynierskich**

3. WSTĘPNA KONCEPCJA

3.1. Ramowy program inwestycji

Koncepcja projektowa jest dostosowana do krajobrazu Szafarni, kładzie nacisk na relacje pomiędzy poszczególnymi częściami nowego budynku oraz na relacje z otoczeniem (pałacem i elementami przyrodniczymi), a także na funkcjonalność. Dlatego też, po przeanalizowaniu kontekstu oraz programu funkcjonalno-użytkowego, projekt wyrasta z następujących przesłanek:

1. Zmniejszenie wizualnego oddziaływania budynku na kontekst, poprzez projekt oraz wybór materiałów.
2. Zaproponowanie rozwiązania odpowiedniego do miejsca, które będzie prowadzić dialog z bezpośrednim otoczeniem.
3. Zapewnienie rozwiązania, które będzie miało na uwadze różne funkcje użytkowe nowego budynku, dającego nową siedzibę dla corocznego konkursu pianistycznego, a także będącego miejscem dla innych aktywności jak koncerty, wizyty szkół, etc... będących w ofercie o charakterze pedagogicznym i kulturalnej Ośrodka Chopinowskiego w Szafarni.
4. Zagwarantowanie dobrej akustyki, zarówno sali koncertowej, jak i sal prób.
5. Zwrócenie uwagi na aspekty bioklimatyczne poprzez zastosowanie eko-projektowania.

Koncepcja została opracowana ze świadomością jaką gwałtowną zmianę w otoczeniu zespołu pałacowo-parkowego w Szafarni może wprowadzić nowy budynek, który nie tylko będzie dwa razy większy pod względem powierzchni od istniejącego pałacu, ale również wymagane jest, aby był wyższy ze względu na projektowaną salę koncertową. Dlatego też, miejsce lokalizacji budynku w północnej części działki zostało uznane za optymalne. Znajduje się ono z dala od głównej drogi dojazdowej, pozwoli na oddalone postrzeganie nowego budynku, a ten pozostanie w sposób naturalny na drugim planie.

Budynek został zaprojektowany jako jednokondygnacyjny z wykorzystaniem istniejącej różnicy w poziomie terenu. Jest to budynek dostępny dla osób niepełnosprawnych, bez potrzeby używania dźwigu.

Bryła sali koncertowej (usytuowanej w osi wschód-zachód) jest otoczona przez inne części budynku, w sposób minimalizujący jej impakt wizualny na krajobraz wokół. Postrzegana ona będzie jako sumaryczna wizja wielu mniejszych kawałków. Otrzymano dzięki temu potężną elewację południową, która doprowadza światło i ciepło, a z wewnątrz budynku zapewniony jest widok na istniejący krajobraz. Elewacja północna jest potraktowana jako drugorzędna i została wyposażona jedynie w otwory okienne w obrębie sali koncertowej oraz foyer. Wzdłuż tej elewacji przewiduje się przejazd pojazdów w kierunku magazynu i pomieszczeń technicznych.

W koncepcji przewidziano dojście piesze (oraz okazjonalnie również dojazd dla ruchu kołowego) od wjazdu na posesję aż po nowy budynek poprzez drogę skonstruowaną w oparciu o materiały

przepuszczalne (drewno i żwir). W niektórych punktach ścieżka zostanie nieznacznie wyniesiona, aby zaoferować gościom lepsze spojrzenie na krajobraz.

W projekcie pojawiają się następujące rozwiązania w odniesieniu do programu funkcjonalno-użytkowego:

1. Przestrzeń foyer-hall została zaprojektowana jako wspólna dla sali koncertowej oraz auli wielofunkcyjnej.
2. Budynek uzyskał przestrzeń tarasową jako miejsce odpoczynku i relaksu, która może zostać wykorzystana jako scena zewnętrzna podczas dobrej pogody.
3. Budynek pozostaje w bezpośredniej relacji z otoczeniem poprzez stworzenie stref zewnętrznych połączonych funkcjonalnie z poszczególnymi częściami budynku, jak opisane w poprzednim punkcie taras / scena zewnętrzna, a także taras kawiarni oraz patio zewnętrzne zapewniające prywatność salom prób.
4. Budynek jest dostępny dla niepełnosprawnych, aby każda osoba mogła uczestniczyć w organizowanych w nim aktach.
5. Odpowiadając na zmienność potrzeb w zakresie funkcji użytkowych budynku, każde pomieszczenie, każda przestrzeń są zaprojektowane w optymalnej skali. W sposób naturalny można będzie wydzielić w budynku przestrzeń do przeprowadzenia koncertów (sala koncertowa + foyer + kawiarnia + toalety + szatnia), wystaw i aktów kulturalnych (foyer + aula wielofunkcyjna + kawiarnia + toalety + szatnia + taras), prób na fortepian i orkiestrę (aula wielofunkcyjna + sale prób + toalety + garderoby). Podążając za tymi podziałami zaprojektowana będzie osobna klimatyzacja dla poszczególnych stref, z myślą o redukcji kosztów utrzymania budynku.
6. Na fasadzie budynku użyte zostaną pionowe drewniane żaluzje, aby jeszcze lepiej adaptować budynek do kontekstu otoczenia. Elementy konstrukcyjne budynku oraz przegrody będą z betonu, który ze względu na swoją masę zapewni izolację akustyczną wnętrza budynku.

Koncepcja realizuje program obejmujący powierzchnię całkowitą ok 1000m² w obrębie jednej kondygnacji. Główne pomieszczenia w budynku to sala koncertowa, sala wielofunkcyjna oraz łączące je foyer-hall.

3.2. Określenie zapotrzebowania na media

W załączeniu przedstawiamy kopie wniosków (bez załączników graficznych) o warunki przyłączenia złożone do odpowiednich instytucji, wraz z potwierdzeniami nadania przesyłek. Załączniki 4a i 4b.

3.3. Wytyczne po konsultacjach inżynierskich

Zarówno projekt jak i wykonanie konstrukcji budynku oraz instalacji zostaną zrealizowane zgodnie ze wstępnymi wytycznymi, które opisano poniżej oraz zgodnie z obowiązującymi normami dotyczącymi poszczególnych punktów.

3.3.1. KONSTRUKCJA

Konstrukcja budynku będzie dostosowana do charakterystyki terenu i będzie odpowiadać wymaganiom zawartym w obowiązujących przepisach.

Konstrukcja zostanie wykonana ze zbrojonego betonu.

Fundamenty: zostaną wykonane zgodnie z założeniami dotyczącymi podłoża zawartymi w opinii geotechnicznej oraz z wymaganiami dotyczącymi samego budynku. Tam gdzie pozwolą warunki zostanie użyty beton wypełniający z recyklingu.

Struktura nośna oraz pozioma: zaprojektowana zgodnie z założeniami programu funkcjonalno-użytkowego budynku. Projekt zakłada jasne pomieszczenia, bez filarów wolnostojących ani przylegających do ścian.

Konstrukcja powinna zostać zaprojektowana i odseparowana tak, aby uniknąć przenoszenia dźwięków między pomieszczeniami. W związku z powyższym, należy założyć, że ściany nośne będą spełniać wymogi przepustowości termicznej i akustycznej zawartej w normach.

Projekt i wymiary konstrukcji oraz składających się na nią elementów będą zgodne z obowiązującymi normami.

3.3.2. INSTALACJA WODOCIĄGOWA

Instalacja wodociągowa zostanie wykonana za pomocą technologii, materiałów i urządzeń, które są niezbędne, aby budynek spełniał wymogi obowiązujących norm dotyczących tego typu instalacji.

Doprowadzenie wody zostanie wykonane bezpośrednio z ujęcia publicznego (przyłącze do wodociągu gminnego) o właściwym ciśnieniu. Istnieje konieczność zapewnienia dwóch instalacji doprowadzenia wody; jednej na potrzeby straży pożarnej, gwarantującej wystarczające ciśnienie dla węży strażackich i drugiej na potrzeby garderób, toalet i kawiarni.

Instalacja będzie posiadała wystarczające środki i zabezpieczenia, aby zapewnić wodę zdatną do picia w formie ciągłej, bez zmian jej właściwości, dając niezbędne ciśnienie do jej funkcjonowania oraz zapobiegając możliwym cofnięciom się wody, które mogłyby zanieczyścić instalację. Zastosowane zostaną również środki pozwalające na oszczędność i kontrolę przepływu wody: aeratory na kranach i spłuczki o podwójnym systemie opróżniania. Ciepła woda zostanie wyprodukowana dzięki geotermicznej pionowej pompie ciepłej.

Punkty poboru wody będą posiadać cechy przeciwdziałające rozwojowi zarazków.

Instalacja zapewni natychmiastowe minimalne ciśnienie wody odpowiednie dla każdego typu urządzenia: prysznic, umywalki, toalety, zlewu, zmywarki.

Projekt instalacji wodociągowej, jej wymiary, zestawienie urządzeń oraz opis techniczny zostaną wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami branżowymi.

3.3.3 INSTALACJA KANALIZACYJNA

Instalacja kanalizacyjna zostanie wykonana za pomocą technologii, materiałów i urządzeń, które są niezbędne, aby budynek spełniał wymogi obowiązujących norm dotyczących tego typu instalacji. Ponieważ na wysokości terenu inwestycji brak jest publicznej sieci kanalizacyjnej istnieje

konieczność wybudowania szamba na terenie działki. Ilość produkowanych ścieków nie powinna przekroczyć 5m³ na dzień.

Instalacja kanalizacyjna będzie posiadała osobne piony: osobno zostanie poprowadzona woda pochodząca z opadów atmosferycznych, osobno szara woda oraz ścieki bytowe. Woda deszczowa będzie gromadzona w zbiorniku w celu późniejszego wykorzystania do nawodnienia terenów zielonych. Odpowiednie urządzenie będzie zbierać szarą wodę pochodzącą z umywalk i pryszniców, która po poddaniu odpowiednim zabiegom zostanie wykorzystana do splukiwania toalet. Zbiornik wody deszczowej będzie połączony ze zbiornikiem wody szarej. Ścieki bytowe z toalet będą odprowadzane do szamba.

Instalacja kanalizacyjna będzie wyposażona w zamknięcia hydrauliczne oraz odpowiednie spadki ułatwiające odpływ ścieków. Średnice rur i pionów zostaną dobrane odpowiednio dla przewidzianych przepływów, system będzie łatwo dostępny w celu ułatwienia prac konserwacyjnych i naprawczych oraz zostanie wyposażony w układ wentylacyjny pozwalający na pracę zamknięć hydraulicznych.

Projekt instalacji kanalizacyjnej, jej wymiary, zestawienie urządzeń oraz opis techniczny zostaną wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami branżowymi.

3.3.4. INSTALACJA ELEKTRYCZNA

Instalacja elektryczna zostanie wykonana za pomocą technologii, materiałów i urządzeń, które są niezbędne, aby budynek spełniał wymogi obowiązujących norm dotyczących tego typu instalacji. Doprowadzenie prądu będzie zapewnione bezpośrednio z sieci elektroenergetycznej poprzez przyłącze kablowe. Dodatkowym źródłem energii będą zainstalowane na dachu panele fotowoltaiczne o mocy nominalnej 2,025 kWp. Energia będzie magazynowana w bateriach, które pozwolą na jej wykorzystanie w budynku odcinając sieć publiczną w okresie maksymalnego poboru energii. Bateria aktywują się w momencie niedostatecznego promieniowania słonecznego lub jego braku.

Do instalacji będzie doprowadzona energia elektryczna o niskim napięciu, co zapewni bezpieczeństwo ludziom i budynku, a także prawidłowe funkcjonowanie samej instalacji, zapobiegnie problemom w funkcjonowaniu innych instalacji i usług oraz przyczyni się do niezawodności technicznej i wydajności ekonomicznej.

Prąd o niskim napięciu zostanie wykorzystany w całym systemie, do oświetlenia wewnętrznego i zewnętrznego, oświetlenia awaryjnego, w gniazdach elektrycznych, w urządzeniach i do wielu innych zastosowań.

Projekt instalacji elektrycznej, jej wymiary, zestawienie urządzeń oraz opis techniczny zostaną wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami branżowymi.

3.3.5. OŚWIETLENIE

Instalacja oświetlenia zostanie wykonana za pomocą technologii, materiałów i urządzeń, które są niezbędne, aby budynek spełniał wymogi obowiązujących norm dotyczących tego typu instalacji. Instalacja składać się będzie z oświetlenia wewnętrznego i zewnętrznego budynku. Oświetlenie wewnętrzne poszczególnych pomieszczeń zostanie zrealizowane dzięki różnym urządzeniom oświetleniowym. Powinno ono być tak zaprojektowane, aby zapewnić wystarczający poziom oświetlenia, wyeliminować możliwe przyczyny oślepiającego światła, dobrać odpowiednie urządzenia oświetleniowe dla każdego miejsca, wybrać źródła światła, które zapewnią właściwe spektrum kolorów dla różnych działań, spełniając przy tym standardy ustalonych współczynników efektywności.

Poza tym zostanie zainstalowane oświetlenie awaryjne, które zapewni bezpieczeństwo podczas ewakuacji. System będzie włączał się automatycznie, kiedy oświetlenie ogólne ulegnie awarii. Będzie

to instalacja stała i posiadająca własne źródło zasilania. System będzie się składał z oświetlenia ewakuacyjnego i oświetlenia zapobiegającego panice.

Do instalacji oświetleniowej, zarówno wewnętrznej, jak i zewnętrznej zostaną użyte lampy o niskim zużyciu energii lub LED. W przypadku oświetlenia zewnętrznego należy rozważyć użycie lamp z komórkami słonecznymi. Co więcej, należy zainstalować detektory ruchu dla zaoszczędzenia energii.

Projekt instalacji oświetlenia, jej wymiary, zestawienie urządzeń oraz opis techniczny zostaną wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami branżowymi.

3.3.6. KLIMATYZACJA I WENTYLACJA

Instalacja klimatyzacji i wentylacji zostanie wykonana za pomocą technologii, materiałów i urządzeń, które są niezbędne, aby budynek spełniał wymogi obowiązujących norm dotyczących tego typu instalacji.

Instalacja zostanie zaprojektowana w formie, która pozwoli na jej podział na sektory zgodne z funkcjami pełnionymi przez poszczególne pomieszczenia w budynku.

Biorąc pod uwagę charakterystykę użytkowania budynku oszacowaną przez zamawiającego na około 60 dni w roku, przez kilka godzin w ciągu każdego z tych dni, najwłaściwsza wydaje się klimatyzacja powietrza.

Instalacja zapewni środki i urządzenia, które pozwolą na utrzymanie właściwej wentylacji, stopnia czystości, temperatury i wilgotności powietrza w pomieszczeniach zgodnie z ich przeznaczeniem i standardami komfortu. Należy wziąć pod uwagę możliwość zastosowania systemu odzyskiwania ciepła.

Jednocześnie nie wolno zapominać o warunkach akustycznych i z tego względu instalacja powinna zostać odpowiednio odseparowana, a jej elementy powinny posiadać poziom ciśnienia akustycznego odpowiedni do przeznaczenia sali, w której zostaną zamontowane. Ciepło/zimno będzie pozyskiwane dzięki energii geotermalnej z pionowej pompy ciepłej typu woda-woda. Pompa będzie czerpać energię z paneli fotowoltaicznych i publicznej sieci energetycznej.

Projekt instalacji klimatyzacji i wentylacji, jej wymiary, zestawienie urządzeń oraz opis techniczny zostaną wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami branżowymi.

3.3.7. TELEKOMUNIKACJA

Instalacja telekomunikacyjna zostanie wykonana za pomocą technologii, materiałów i urządzeń, które są niezbędne, aby budynek spełniał wymogi obowiązujących norm dotyczących tego typu instalacji.

Budynek będzie miał dostęp do usług telekomunikacyjnych, audiowizualnych i informacyjnych.

Instalacja będzie składała się z sieci radiowej i telewizyjnej dla nadajników naziemnych analogicznych i cyfrowych, nadajników satelitarnych i sieci telefonicznej.

Projekt instalacji telekomunikacyjnej, jej wymiary, zestawienie urządzeń oraz opis techniczny zostaną wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami branżowymi.

3.3.8. AUTOMATYKA DOMOWA

System automatycznego sterowania budynkiem będzie zarządzał klimatyzacją, oświetleniem, systemem alarmowym i monitorował zużycie energii.

KLIMATYZACJA

System automatycznego sterowania budynkiem będzie w stanie kontrolować system klimatyzacji, zarówno system grzewczy, jak i chłodzenie, poprzez niezależne zarządzanie obwodami klimatyzacji, zarówno z wewnątrz, jak i z zewnątrz budynku (poprzez połączenie internetowe).

OŚWIETLENIE

System automatycznego sterowania budynkiem będzie kontrolować wszystkie punkty świetlne tak, żeby można było je pogrupować zgodnie z potrzebami centrum. Tam gdzie zostanie to uznane za konieczne, należy zainstalować regulatory natężenia światła, aby umożliwić stworzenie atmosfery odpowiedniej do różnych sytuacji, które będą miały miejsce w audytorium.

SYSTEM ALARMOWY

System automatycznego sterowania budynkiem będzie kontrolować następujące układy systemu alarmowego:

- Alarm przeciwzalaniowy: w przypadku zalania pomieszczeń mokrych, system powinien wykryć awarię, odciąć dopływ wody i poinformować administratora budynku.
- Alarm przeciwpożarowy: w przypadku wykrycia dymu w pomieszczeniach, system powinien zasignalizować awarię i poinformować administratora budynku.
- Alarm przeciwwłamaniowy: w przypadku wykrycia włamania, system powinien poinformować administratora budynku, jak również włączyć syrenę alarmową.

KONTROLA ZUŻYCIA ENERGII

System automatycznego sterowania budynkiem będzie monitorować zużycie energii, pokazując zużycie bieżące na obwodach elektrycznych, jak i zużycie średnie i historyczne w celu prowadzenia obserwacji na przestrzeni dłuższego czasu.

KONTROLA INSTALACJI

Wszystkie funkcje systemu automatycznego sterowania budynkiem powinny być zwizualizowane i możliwe do kontrolowania zarówno z wewnątrz, jak i z zewnątrz budynku, poprzez połączenie internetowe dzięki użyciu komputera, telefonu komórkowego lub tabletu.

3.3.9. AKUSTYKA

ADAPTACJA AKUSTYCZNA SALI KONCERTOWEJ

Parametry akustyczne jakimi można określić akustykę sali koncertowej to: czas pogłosu, przejrzystość, jakość akustyczna, głośność, skuteczność odbić bocznych, intymność, początkowe opóźnienie. Mając na uwadze wszystkie te czynniki można uzyskać takie warunki, że w każdym punkcie sali odbieramy dźwięk jednakowo i w równowadze pomiędzy dźwiękiem bezpośrednim i pośrednim lub pogłosem, gwarantując w ten sposób dobre warunki do słuchania muzyki.

Przed zaprojektowaniem sali koncertowej mieliśmy na uwadze aspekty geometryczne, które są kluczowe dla jakości dźwięku takie jak: rozłożenie widowni, przekrój, wybór rozwiązań konstrukcyjnych i okładzin ścian, wysokość sali, forma dachu, pozycja reflektorów akustycznych.

Wielkość sali określona liczbą widzów i przybliżoną liczbą muzyków wynosi odpowiednio 252 i 40. Zaprojektowano salę o czasie pogłosu pomiędzy 1,6 a 1,8 sekundy, co jest optymalne w tego typu salach.

Przykrycie sali zaprojektowano w formie muszli akustycznej zapewniając mocne pierwsze odbicie skierowane ku widowni. Zastosowano powierzchnie gięte, które produkują jednolite odbicia, unikając jednocześnie skupień dźwięku i echa. Dodatkowo i aby wzmocnić przestrzenność, odbicia będą kierowane głównie na ściany boczne, najdalszą część widowni i rozprzestrzeniane nad resztą sali, aby wzmocnić odbieranie pogłosu.

Przewidziano ściany boczne nierównoległe od wysokości sięgającej ponad przejściem dla widzów. Podobnie jak w przypadku dachu od wspomnianej wysokości zastosowano powierzchnie gięte, które produkują jednolite odbicia na salę (zob. przekrój poprzeczny). Równoległość zaburza również otwór okienny w północnej ścianie sali, zakryty od wewnątrz drewnianymi pionowymi lamelami. Te rozwiązania przyczyniają się do osiągnięcia lepszej wydajności odbić bocznych oraz głośności sali.

Siedzenia widowni zaprojektowano w układzie wznoszącym, aby oprócz lepszej widoczności, do każdego słuchacza docierał dźwięk bezpośredni, niezakłócony przez widzów siedzących z przodu. Dodatkowo kąt nachylenia podłogi jest stopniowany w zależności od odległości od sceny zgodnie z krzywą logarytmiczną, co polepsza odbiór dźwięku na każdym z foteli.

Projekt sceny uwzględnia fakt, że pole dźwiękowe generowane przez orkiestrę jest bardzo skomplikowane w zależności od siły poszczególnych instrumentów (strunowych, perkusyjnych, czy dętych). Starano się odpowiedzieć na dwie zasadnicze potrzeby muzyków: możliwość słyszenia siebie i słyszalność reszty orkiestry.

Projekt sceny i powierzchni przyległych gwarantuje zarówno równowagę orkiestralną, jak i odpowiednią dyfuzję i przemieszanie dźwięku instrumentów. Scena charakteryzować się będzie następującymi parametrami:

6. Będzie miała powierzchnię ok 80m². Przyjęto współczynnik 1,5 m² na osobę (muzyka), tak więc 60 m² byłoby wystarczające, aby pomieścić 40 muzyków. Pozostałe 20 m² przeznaczone jest jako miejsce na fortepian. Scena o większych rozmiarach mogłaby utrudnić słuchanie siebie nawzajem przez instrumentalistów.
7. Będzie zlokalizowana na końcu sali, jak najdalej od publiczności, aby jak najbardziej wykorzystać odbicia dźwięku emitowanego w tej części sali.
8. Wysokość sceny w stosunku do widowni (pierwszego rzędu siedzeń) wynosi 80cm. Zaleca się zastosowanie mobilnych podestów scenicznych w celu wyniesienia ostatnich rzędów zajmowanych przez muzyków i lepszego połączenia orkiestry.

Jeżeli chodzi o wybór materiałów wykończeniowych, siedzenia widowni będą jedynymi elementami znacznie absorbującymi akustycznie. Na okładziny ścian, sufitu i podłogi wybrano drewno, które jest materiałem odbijającym, mając na celu uniknięcie nadmiernej utraty basów i wysokich częstotliwości.

Mając na uwadze wszystkie te aspekty starano się zminimalizować ryzyko pojawienia się echa i skupień dźwięku. Jednakże ich całkowity brak powinien być przeanalizowany na etapie projektowym w postaci audytu akustycznego.

Betonowa konstrukcja budynku zapewni odpowiednią masę i izolację akustyczną sali koncertowej w stosunku do zewnątrz, jak i reszty budynku. Dodatkowo, wewnątrz sali koncertowej będzie miało konstrukcję typu "pudełko w pudełku", czyli odizolowane wykończenie z elementami antywibracyjnymi na wszystkich przegrodach i złączach.

ADAPTACJA AKUSTYCZNA SAL PRÓB: sala wielofunkcyjna i małe sale prób

W celu odpowiedniego przygotowania akustycznego sali wielofunkcyjnej dla prób orkiestry i fortepianu oraz małych sal prób wzięto pod uwagę te same parametry akustyczne jak przy projektowaniu sali koncertowej, jak i inne uwarunkowania wynikające z ich przeznaczenia.

SALA WIELOFUNKCYJNA

Sala będzie miała konstrukcję typu “pudełko w pudełku”, aby nie rozprzestrzeniać wibracji na pozostałe części budynku, będzie wyposażona w izolację dźwiękową oraz elementy antywibracyjne na wszystkich przegrodach.

Ściany: Nierównoległość ścian przyczynia się do polepszenia akustyki sali. Jako ich wykończenie zakłada się pomalowane na kolor płyty kartonowo-gipsowe. Otwór okienny usytuowany będzie w ścianie skierowanej ku widowni zewnętrznej. Otwór ten będzie wyposażony w mobilny system ciężkich zasłon, które będą stanowić powierzchnię absorbującą dźwięk i umożliwią zaciemnienie sali wtedy, gdy będzie to zalecane. Na pozostałych dwóch wolnych ścianach umieszczone będą od podłogi do sufitu okładziny z materiału absorbującego, na wpół sztywnego o grubości 2 cm typu Illtec lub podobnego, w celu skrócenia czasu pogłosu.

Sufit: Zamontowane będą dwa sufity. Pierwszy bezpośrednio pod konstrukcją stropodachu, który zapewni izolację akustyczną. Poniżej pierwszego sufitu oraz instalacji usytuowany będzie drugi sufit w celu dostosowania akustycznego, wykonany z płyt gipsowych perforowanych i laminowanych.

Podłoga: Podłoga pływająca drewniana.

5 SAL PRÓB

Każda z sal będzie miała konstrukcję “pudełka w pudełku”.

Ściany: Do wykonania przegrody między dwoma salami wykorzystany zostanie masywny element (blok betonowy), który poprawi izolację akustyczną pomiędzy nimi. Jako wykończenie ścian zastosowane zostaną okładziny z materiału absorbującego, na wpół sztywnego o grubości 2 cm typu Illtec lub podobnego, w celu skrócenia czasu pogłosu.

Podłoga: Podłoga pływająca drewniana.

Studium wstępne izolacji akustycznej sal prób stanowi Załącznik 5.

3.3.10. ROZWIĄZANIA EKO-PROJEKTOWANIA

Projektowi audytorium oraz zagospodarowania terenu przyświeca myśl i troska o odpowiedzialną ekologię. Są one zaprojektowane tak, aby spełnić kryteria zrównoważonego rozwoju podczas ich całego cyklu życia: wybór materiałów, faza wykonania robót budowlanych, funkcjonowanie i utrzymanie instalacji, a także możliwa rozbiórka.

Zaproponowane rozwiązania mogą zostać ujęte w zestaw następujących terminów:

STRATEGIA ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU ZWIĄZANA Z USYTUOWANIEM BUDYNKU

Zagospodarowanie: wykorzystanie nawierzchni przepuszczalnych, jak drewno i żwir

Ogród przyległy: uprawa roślin rodzimych, łatwych w utrzymaniu

Zanieczyszczenie świetlne: podstawowe oświetlenie ścieżek i dróg na bazie punktów świetlnych

Słaby wpływ wizualny: poprzez rozfragmentowanie budynku na mniejsze bryły i umiejscowienie tych największych na drugim planie

Zminimalizowanie przekształceń terenu: dostosowanie brył poszczególnych części do istniejącej topografii terenu. Nadmiar urobku ziemnego będzie wykorzystany do ukształtowania obszaru ogrodu.

Orientacja: Budynek jest zorientowany na południe, aby wykorzystać maksymalnie promieniowanie słoneczne. Przestrzeń eksponowana w tym kierunku jest dużo większa niż część budynku skierowana na północ.

STRATEGIA ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU ZWIĄZANA ZE ZUŻYCIEM WODY

Podczas wznoszenia budynku: wykorzystanie elementów z systemów prefabrykowanych (płyty kartonowo-gipsowe+izolacja), co pozwoli zaoszczędzić do 20% zużycia wody w tej fazie

Gospodarowanie wodami z drenażu opadowymi i wodą szarą: Zostanie zbudowany zbiornik podziemny, którym będą zbierane wody opadowe, uzdatniona woda szara oraz wody drenażowe. Tak zebrane zasoby będą wykorzystane do spłukiwania toalet, mycia i podlewania.

Technologia nastawiona na oszczędzanie wody: Zastosowanie urządzeń sanitarnych o niskim zużyciu wody.

STRATEGIA ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU ZWIĄZANA ZE ZUŻYCIEM ENERGII I EMISJAMI DO ATMOSFERY

Źródła energii odnawialnej

Projekt budynku oraz zagospodarowania terenu opiera się na wykorzystaniu energii odnawialnej w postaci energii geotermalnej i energii słonecznej. Celem jest zminimalizowanie kosztów utrzymania.

1. Energia geotermalna: korzystając z koniecznych do przeprowadzenia wykopów użyta będzie instalacja pompy ciepła. Będzie to instalacja, która ma mniejsze wymogi co do wielkości pomieszczeń technicznych, jest cicha, długowieczna, mało-obsługowa. Zapewni klimatyzację i ogrzewanie dla budynku oraz złagodzi skoki temperatury ciepłej wody użytkowej.

2. Energia słoneczna: produkcja energii elektrycznej przy zastosowaniu paneli fotowoltaicznych zlokalizowanych na dachu budynku. Będzie zasilac instalację oświetlenia i wspierać pozostałe zapotrzebowanie na prąd w budynku. W ogrodzie zostaną użyte latarnie LED z komórkami słonecznymi.

Gospodarowanie i programowanie zużycia: Proponuje się zainstalowanie systemu automatycznego sterowania w budynku, który umożliwi monitorowanie zużycia energii w budynku w czasie rzeczywistym oraz ustawienie zużycia w zależności od potrzeb.

STRATEGIA ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU ZWIĄZANA Z ZASTOSOWANIEM WYBRANYCH MATERIAŁÓW

Zastosowanie materiałów z recyklingu: fundamenty z betonu recyklingowego, niektóre elementy z kontrolowanej stali z recyklingu

Duża bezwładność termiczna: elewacje betonowe + rozwiązania izolacyjne. Szkło o niskiej emisji cieplnej.

Pominięcie substancji niebezpiecznych: zastosowanie tynków, klejów i farb wolnych od substancji niebezpiecznych.

Wykorzystanie materiałów lokalnych: Wykorzystanie drewna (pochodzenie certyfikowane) jako okładziny zewnętrznej, w stolarce i okładzinach wewnętrznych.

STRATEGIA ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU ZWIĄZANA Z ZAPEWNIENIEM KOMFORTU WE WNĘTRZU BUDYNKU

Wentylacja i oświetlenie naturalne: Wszystkie pomieszczenia przewidziane programem dysponują wentylacją i oświetleniem naturalnym.

Instalacja sztucznego oświetlenia: W przejściach i pomieszczeniach gospodarczych zainstalowane będą czujniki ruchu i obecności. Zastosowany będzie system sterowania jakością oświetlenia (punkty wyłączone i zapalone + natężenie). Użyte będą punkty świetlne LED.

Instalacja klimatyzacji: Zaprojektowane będą liczne obiegi, które pozwolą na klimatyzowanie niezależne różnych stref budynku w zależności od zapotrzebowania. Zastosowany będzie system sterowania klimatyzacją.

Przy takich założeniach przeprowadziliśmy listę kontrolną dla projektu za pomocą programu komputerowego LEED. Możemy zagwarantować uzyskanie certyfikacji LEED GOLD dla projektowanego budynku.

LEED 2009 for New Construction and Major Renovation				CHOPIN CENTER, SZAFARNIA, POLONIA			
Project Checklist							
Sustainable Sites				Materials and Resources, Continued			
Possible Points: 26				Possible Points: 15			
Prereq 1	1	1	1	ChsR 4	1	1	1
ChsR 1	1	1	1	ChsR 5	1	1	1
ChsR 2	1	1	1	ChsR 6	1	1	1
ChsR 3	1	1	1	ChsR 7	1	1	1
ChsR 4	1	1	1	ChsR 8	1	1	1
ChsR 4.1	1	1	1	ChsR 9	1	1	1
ChsR 4.2	1	1	1	ChsR 10	1	1	1
ChsR 4.3	1	1	1	ChsR 11	1	1	1
ChsR 4.4	1	1	1	ChsR 12	1	1	1
ChsR 5.1	1	1	1	ChsR 13	1	1	1
ChsR 5.2	1	1	1	ChsR 14	1	1	1
ChsR 6.1	1	1	1	ChsR 15	1	1	1
ChsR 6.2	1	1	1	ChsR 16	1	1	1
ChsR 7.1	1	1	1	ChsR 17	1	1	1
ChsR 7.2	1	1	1	ChsR 18	1	1	1
ChsR 8	1	1	1	ChsR 19	1	1	1
Water Efficiency				Indoor Environmental Quality			
Possible Points: 10				Possible Points: 15			
Prereq 1	1	1	1	ChsR 20	1	1	1
ChsR 1	1	1	1	ChsR 21	1	1	1
ChsR 2	1	1	1	ChsR 22	1	1	1
ChsR 3	1	1	1	ChsR 23	1	1	1
Energy and Atmosphere				Innovation and Design Process			
Possible Points: 35				Possible Points: 6			
Prereq 1	1	1	1	ChsR 24	1	1	1
Prereq 2	1	1	1	ChsR 25	1	1	1
Prereq 3	1	1	1	ChsR 26	1	1	1
ChsR 1	1	1	1	ChsR 27	1	1	1
ChsR 2	1	1	1	ChsR 28	1	1	1
ChsR 3	1	1	1	ChsR 29	1	1	1
ChsR 4	1	1	1	ChsR 30	1	1	1
ChsR 5	1	1	1	ChsR 31	1	1	1
ChsR 6	1	1	1	ChsR 32	1	1	1
ChsR 7	1	1	1	ChsR 33	1	1	1
ChsR 8	1	1	1	ChsR 34	1	1	1
ChsR 9	1	1	1	ChsR 35	1	1	1
Materials and Resources				Regional Priority Credits			
Possible Points: 14				Possible Points: 4			
Prereq 1	1	1	1	ChsR 36	1	1	1
ChsR 1.1	1	1	1	ChsR 37	1	1	1
ChsR 1.2	1	1	1	ChsR 38	1	1	1
ChsR 2	1	1	1	ChsR 39	1	1	1
ChsR 3	1	1	1	ChsR 40	1	1	1
Total				Total			
Possible Points: 110				Possible Points: 110			



4. KONCEPCJA ARCHITEKTONICZNA

- 4.1. Szczegółowe określenie programu i powierzchni budynku
- 4.2. Koncepcja architektoniczna. Spis rysunków. (Część graficzna w formie załączników)
- 4.3. Przewidywany dostęp i logistyka budynku. Spis rysunków. (Część graficzna w formie załączników)
- 4.4. Opis przyjętych założeń do projektu
- 4.5. Propozycja wyposażenia budynku (umeblowanie...)

4. KONCEPCJA ARCHITEKTONICZNA

4.1. Szczegółowe określenie programu i powierzchni budynku

ZESTAWIENIE POWIERZCHNI UŻYTKOWEJ

PARTER:

01. Sala koncertowa:	330,00 m2
- Widownia	203,20 m2
- Kabina (sterowanie oświetleniem i nagłośnieniem)	15,70 m2
- Scena	80,60 m2
- Zascenie	30,50 m2
02. Aula wielofunkcyjna:	100,80 m2
03. 5 sal prób:	43,25 m2
04. Garderoby:	48,65 m2
- Męska	21,60 m2
- Damska	21,85 m2
- Dla niepełnosprawnych	05,20 m2
05. Toalety:	54,15 m2
- Męska + dla niepełnosprawnych	26,00 m2
- Damska + dla niepełnosprawnych	28,15 m2
06. Portiernia + Szatnia:	13,75 m2
07. Foyer:	117,40 m2
08. Kawiarnia:	13,05 m2
09. Pomieszczenia techniczne:	57,05 m2
- Magazyn	42,05 m2
- Centrala instalacyjna	15,00 m2
10. Komunikacja:	82,25 m2
11. Sala spotkań:	22,05 m2
12. Pomieszczenie gospodarcze	2,70 m2

W SUMIE **885,10 m2**

ZESTAWIENIE POWIERZCHNI CAŁKOWITEJ

PARTER: 1.025.00 m2

W SUMIE **1.025.00 m2**

4.2. Koncepcja architektoniczna. Spis rysunków. (Część graficzna w formie załączników)

Koncepcja architektoniczna audytorium (sali koncertowej) oraz zagospodarowania terenu przedstawiona jest w formie graficznej jako **załącznik nr 6**.

01. Część informacyjna. Uwarunkowania urbanistyczne dla zakresu opracowania.
02. Część informacyjna. Relacja fotograficzna z miejsca opracowania.
03. Analiza kontekstu urbanistycznego dla miejsca opracowania.
04. Koncepcja architektoniczna. Założenia. Idee.
05. Koncepcja architektoniczna. Architektura. Sytuacja. Skala 1/1000
06. Koncepcja architektoniczna. Architektura. Rzut kondygnacji i zestawienie powierzchni. Skala 1/200
07. Koncepcja architektoniczna. Architektura. Rzut dachu. Skala 1/200
08. Koncepcja architektoniczna. Architektura. Elewacje. Skala 1/200
09. Koncepcja architektoniczna. Architektura. Przekroje I. Skala 1/200
10. Koncepcja architektoniczna. Architektura. Przekroje II. Skala 1/200.
11. Koncepcja architektoniczna. Konstrukcja. Plan zagospodarowania. Skala 1/600
12. Koncepcja architektoniczna. Konstrukcja. Rzut kondygnacji. Skala 1/200
13. Koncepcja architektoniczna. Konstrukcja. Detale. Skala 1/40
14. Schemat instalacji. Instalacja elektryczna, oświetlenia, telekomunikacyjna, system automatycznego sterowania. Skala 1/200.
15. Schemat instalacji. Klimatyzacja i wentylacja. Skala 1/200.
16. Schemat instalacji. Instalacje wodociągowa i kanalizacyjna. Skala 1/200.
17. Schemat instalacji. Instalacja ochrony przeciwpożarowej. Skala 1/200.
18. Logistyka. Wymagania sanitarne. Droga pożarowa. Obsługa techniczna. Droga dojazdowa i parkingi. Połączenie funkcjonalne pałacu i audytorium. Skala 1/1000.
19. Propozycja wyposażenia budynku. Skala 1/200.
20. Wizualizacja 1
21. Wizualizacja 2
22. Wizualizacja 3
23. Wizualizacja 4

4.3. Przewidywany dostęp i logistyka budynku.

Jeżeli chodzi o funkcjonowanie projektowanego budynku, najważniejszym celem projektu jest jego powiązanie, jako instytucji komplementarnej, z Ośrodkiem Chopinowskim i infrastrukturą, jaką dysponuje dziewiętnastowieczny pałac położony w części frontowej działki.

Dostęp dla pieszych i samochodów

Parcela, na której znajduje się Ośrodek Chopinowski, posiada zjazd z drogi publicznej oraz parking dla samochodów zlokalizowane w południowym krańcu działki. Nowy budynek korzystał będzie z tego samego wjazdu, a także miejsc parkingowych dostępnych do użytku publicznego.

Dostęp do nowego budynku sali koncertowej dla publiczności przewidziano jedynie jako dojście piesze, ograniczając wjazd do pojazdów obsługi, transportu towarów oraz straży pożarnej.

Wytyczono jedną drogę dojazdową dla użytku pieszego i kołowego o szerokości 4.5 metra, która spełnia wymogi pozwalające na jej użytkowanie przez pojazdy straży pożarnej.

Wzdłuż dojazdu zaprojektowano poszerzenia, na bazie materiałów przepuszczalnych, które mają stanowić miejsca odpoczynku i platformy widokowe na ogród w Szafarni.

Ochrona przeciwpożarowa

Jak już zostało wspomniane, projekt drogi dojazdowej, która łączy parking z nowym budynkiem, został sporządzony zgodnie z wytycznymi określonymi w przepisach (11m promień skrętu zewnętrznego, odległość od budynku, dostęp do dłuższej fasady budynku (sugerujemy północną, jako najmniej reprezentacyjną, etc...)).

Zarówno budynek jak i sala koncertowa spełniają normy przeciwpożarowe dotyczące ilości wyjść, długości drogi ewakuacji, usytuowania hydrantów i gaśnic, etc.

Należy wytyczyć drogę tak, aby wóz strażacki mógł zawrócić w północnej części działki bez żadnych przeszkód.

Sanitariaty

W projekcie wzięto pod uwagę normy wyznaczające ilość toalet i umywalek dla budynków użyteczności publicznej. Przewiduje się instalację ciepłej wody w wymienionych pomieszczeniach oraz w garderobach. W projekcie ujęto pomieszczenie gospodarcze (na środki czystości), zaraz obok pomieszczenia technicznego. Zestaw pierwszej pomocy będzie umieszczony w szatni.

Obsługa techniczna

Obsługa techniczna budynku będzie zlokalizowana w specjalnie do tego przeznaczonym pomieszczeniu (sali instalacji) usytuowanej w części północnej budynku, odciętej od sali koncertowej i z wyjściem na zewnątrz.

Wszystkie aspekty tego rozwiązania można obejrzyć na planie 18 koncepcji audytorium.

4.4. Założenia do projektu

W koncepcji wzięto pod uwagę aspekty funkcjonalne opisane poprzednio, jak wygląd nowego budynku będzie korespondował z ogrodem i już istniejącymi budynkami. Poza tym zostały wzięte pod uwagę następujące aspekty wykonania i konstrukcji budynku:

Bezpieczeństwo konstrukcji: Wytrzymałość i stabilność; Spełnianie wymagań wynikających z funkcji budynku

Bezpieczeństwo na wypadek pożaru: Rozprzestrzenianie się wewnątrz, Rozprzestrzenianie się na zewnątrz; Ewakuacja ludzi; Instalacja ochrony przeciwpożarowej; Interwencja straży pożarnej; Odporność konstrukcyjna na ogień.

Bezpieczeństwo użytkowania i dostępność: Ryzyko upadku, utknięcia; z powodu niewłaściwego oświetlenia, w wyniku zatłoczenia, spowodowanego przez poruszające się pojazdy; Dostępność.

Higiena, zdrowie i ochrona środowiska: Ochrona przed wilgocią; Zbieranie i odprowadzanie ścieków; Jakość powietrza wewnątrz budynku; Dostęp do wody; Odprowadzanie wody deszczowej
Ochrona przed hałasem

Oszczędność energii: Ograniczenie zużycia energii elektrycznej, zapotrzebowania na energię; Wydajność instalacji termicznej; Efektywność energetyczna instalacji oświetleniowej; Wkład fotowoltaiczny w użycie energii elektrycznej

W części graficznej koncepcji zawarty jest rysunek 12 przedstawiający konstrukcyjne rozwiązania projektowe.

4.5. Propozycja wyposażenia budynku

Poniżej zostaną wymienione elementy wyposażenia, które są konieczne, aby budynek właściwie spełniał swoje funkcje. Lista powstała według pomieszczeń, w których będzie się znajdować dane wyposażenie i służy jako uzupełnienie rysunku 18 zamieszczonego w części graficznej koncepcji.

Pomieszczenie	Elementy wyposażenia	Liczba
1. Sala koncertowa	PLN	500.000,00
1.1	Składany fotel na widowni	250 szt.
1.2	Krzesło dla członka orkiestry	50 szt.
1.3	Stojak na nuty	50 szt.
1.4	Kurtyna	1 szt.
1.5	Fortepian*	1 szt.
1.6	Taboret do fortepianu*	1 szt.
1.7	Sprzęt do realizacji dźwięku	1 szt.
1.8	Rzutnik i ekran	1 szt.
1.9	Sprzęt video	1 szt.
1.10	Sprzęt informatyczny	1 szt.
1.11	Sprzęt do kontroli oświetlenia	1 szt.
1.12	Stół	1 szt.
1.13	Krzesło	2 szt.
1.14	Komputer	1 szt.
2.Aula wielofunkcyjna	PLN.	35.000,00
2.1	Krzesło	20 szt.
2.2	Stojak na nuty	20 szt.
2.3	Fortepian	1 szt.
2.4	Rzutnik i ekran	1 szt.
2.5	Kurtyna	1 szt.
3. Sala prób	PLN.	50.000,00
3.1	Pianino*	5 szt.
3.2	Taboret do pianina*	5 szt.
3.3	Półka	5 szt.
3.4	Stół	5 szt.
3.5	Krzesło	5 szt.
3.6	Zasłona	5 szt.
4. Garderoby	PLN.	18.000,00
4.1	Dozownik mydła	2 szt.
4.2	Suszarka do rąk	2 szt.
4.3	Kosz na śmieci	2 szt.

4.4	Lustro	7 M2.
4.5	Pojemnik na odpadki sanitarne	3 szt.
4.6	Wieszak	6 szt.
4.7	Szafa z przegródkami	40 szt.
4.8	Ławka	2 szt.
4.9	Uchwyt dla niepełnosprawnych	1 szt.
4.10	Uchwyt na papier toaletowy	3 szt.
5. Toalety	PLN.	12.000,00
5.1	Dozownik mydła	6 szt.
5.2	Suszarka do rąk	4 szt.
5.3	Kosz na śmieci	4 szt.
5.4	Pojemnik na odpadki sanitarne	7 szt.
5.5	Lustro	10 M2.
5.6	Wieszak	12 szt.
5.7	Uchwyt dla niepełnosprawnych	2 szt.
5.8	Uchwyt na papier toaletowy	12 szt.
6. Szatnia	PLN	7.000,00
6.1	Drażek na wieszaki	1 szt.
6.2	Wieszaki	200 szt.
6.3	Numerki	250 szt.
6.4	Lada	1 szt.
6.5	Krzesło	2 szt.
6.6	Zestaw pierwszej pomocy	1 szt.
7. Foyer (hol)	PLN.	3.000,00
7.1	Wycieraczka	1 szt.
7.2	Kosz na śmieci	2 szt.
8. Kawiarnia	PLN	45.000,00
8.1	Lada	1 szt.
8.2	Szafa	1 szt.
8.3	Regał	1 szt.
8.4	Lodówka do chłodzenia napojów	1 szt.
8.5	Zlew w zabudowie	1 szt.
8.6	Lada chłodnicza	1 szt.
8.7	Maszyna do produkcji kostek lodu	1 szt.
8.8	Młyn do kawy	1 szt.
8.9	Ekspres do kawy	1 szt.
8.10	Zmywarka do naczyń	1 szt.
8.11	Maszyna do mycia szklanek	1 szt.
8.12	Kuchenka mikrofalowa	1 szt.

8.13	Kasa fiskalna	1 szt.
8.14	Naczynia	1 szt.
8.15	Sztućce	1 szt.
8.16	Zestawy solniczek, pieprzniczek, pojemników na przyprawy	1 szt.
8.17	Krzesło	8 szt.
8.18	Stół	2 szt.
9. Magazyn	PLN.	14.000,00
9.1	Wózek do przewożenia towarów	1 szt.
9.2	Regał	1 szt.
11. Sala spotkań	PLN.	5.000,00
11.1	Krzesło	6 szt.
11.2	Stół	1 szt.
20. Widownia wewnętrzna	PLN.	61.000,00
20.1	Składane krzesło	200 szt.
20.2	Krzesło dla członka orkiestry	40 szt.
20.3	Stojak na nuty	40 szt.
TOTAL	PLN.	750.000,00

UWAGA:* Nie wycenia się instrumentów muzycznych.